

Código Coleção:	0785L18606	Componente:	Gênero: livros de imagens e livros de histórias em quadrinhos
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
"Leonardo Da Vinci", escrita por Mirella Spinelli e ilustrada por Andrea de Paula Xavier Vilela, apresenta uma biografia, em quadrinhos, do pintor renascentista que dá nome a obra. O texto dá voz ao próprio Da Vinci, que, a partir do momento de sua morte, em 1519, na França, inicia uma retrospectiva de sua vida desde seu nascimento em Toscana, partindo para o aprendizado com o mestre Verrocchio em Florença e transitando nas várias mudanças entre as grandes metrópoles da região onde hoje é a Itália. As grandes obras produzidas pelo artista são contextualizadas em cada um dos momentos de sua produção, assim como são apresentados sua famosa característica de deixar diversos trabalhos inacabados e o seu conturbado relacionamento com outro artista da época, Michelangelo. O livro tem o objetivo de apresentar ao leitor a história desse famoso artista, sendo, organizada de maneira cronológica em 41 páginas coloridas, com ilustrações acompanhadas, em determinados momentos, por representações das obras de Da Vinci. Há predominância da linguagem denotativa em função da conotativa e uma narrativa quase toda constituída em "em off", através de caixas de texto nas bordas de cada quadro, havendo apenas diálogos ocasionais entre os personagens ilustrados. No início do livro há uma breve apresentação das autoras e contextualização da obra. Nas páginas finais, há indicações das pinturas representadas na narrativa.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Parcialmente
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Não
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Não
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Não
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Sim
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Parcialmente
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem do texto tem vocabulário de média complexidade para a faixa etária de 4º a 5º anos do Ensino Fundamental, fazendo uso de palavras cotidianas e de alguns termos que exige investigação (EX: abandonando a pintura no ateliê para se dedicar ao que mais gostava: a escultura e a ourivesaria.p. 15). Em vista disso, observa-se que a linguagem parcialmente não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano ou empregadas com ênfase na função referencial. O texto da contracapa da obra deixa claro seu objetivo de "apresentar a obra e a vida de artistas considerados de destaque no universo da História da Arte". Assim, o texto verbal retrata esse objetivo ao construir-se como um registro histórico, informando o leitor dos acontecimentos da vida do artista e dos impactos de suas obras, como pode ser percebido no trecho "Nenhuma pintura no mundo é tão reproduzida quanto a minha Gioconda" (p.38). O texto verbal não emprega com qualidade figuras de linguagem, com predominância da linguagem denotativa. Observa-se a insistência na descrição da vida de Da Vinci, em primeira pessoa, com os fatos sendo narrados em sucessão, como em "Minha mãe, Catarina, era de origem humilde e após o período de amamentação, mais ou menos dois anos após meu nascimento" (p.8) e "Comecei a ganhar a confiança do Duque Ludovico quando pintei o retrato de sua amante, Cecília Gallerani." (p.20) O texto verbal, embora se apresente, do ponto de vista da estrutura e composição, como História em quadrinhos, caracteriza-se como uma biografia em quadrinhos. Assim a construção do texto corresponde a um híbrido desses dois gêneros história em quadrinhos e biografia. A predominância da narrativa de fatos reais da vida de um indivíduo, a presença do narrador com voz "em off" quase exclusiva alinham com o gênero biográfico. Nessa organização, o texto contribui parcialmente para o repertório de gêneros do aluno. A organização entre quadrinhos e biografia pode atrair o aluno, que poderia ser menos propenso a ler um texto biográfico sobre o artista. Entretanto, para apresentar os impactos da obra do autor, a narrativa desvincula-se de sua linha temporal. A utilização do tempo presente na página 5 e a quebra para o passado a partir da página 6, dão a entender que o narrador situa-se no momento da morte de Da Vinci. Entretanto, em outro momento da narrativa, o narrador situa-se no tempo do leitor, como em "Naquela época não existiam museus como são conhecidos hoje. As pessoas tinham contato com a pintura, com a escultura e com a arquitetura através das igrejas e dos monumentos erguidos nas ruas e praças públicas." (p.10). O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes. O texto verbal também está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica. Existem momentos que retratam passagens violentas, como o assassinato do Papa Alexandre VI (p.28) ou o comportamento violento de Michelangelo (p.34), mas tais eventos não ganham grande destaque e recebem um tom de crítica na narrativa. Por fim, o texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes da faixa etária a que se destina, construindo-se em um diálogo entre texto e imagem.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim

1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, sendo essa a principal característica do gênero quadrinho. A obra contribui para a experiência estética do aluno leitor, apresentando estratégias de representação através da imagem, como a passagem do tempo ilustrada na página 20. Os recursos visuais são explorados com propriedade, alternando imagens produzidas pelo próprio artistas com outras produzidas pelas autoras da biografia. As imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, como por ser percebido especialmente no último quadro da obra, que retoma a representação do momento de morte do artista, mas as cores vão sendo apagadas, como representação da vida acabada ou da obra incompleta (p.47). O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, assim como está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica. Não havendo exemplos para ilustrar.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(ão) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Parcialmente
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
A narrativa biográfica- LEONARDO DA VINCI - está adequado para a categoria do público da de 4º a 5º anos do Ensino Fundamental. . Esse HQ traz a trajetória de vida dessa importante personalidade da história europeia, Leonardo da Vinci, narrando fatos desde o seu nascimento, passando pela sua formação como artista, as migrações entre cidades na Itália e as gêneses das suas mais importantes pinturas e esculturas (ex: a Última Ceia.p.24/a batalha de Anghiari. P.32/etc). Ela conta ainda sobre a motivação do artista para se mudar da Itália para a França, país que o acolheu até os últimos momentos de sua vida. Logo, a temática central desse livro é a biografia do artista italiano que viveu no séculos XV e XVI e, assim, corresponde ao tema declarado na inscrição. Observa-se que a abordagem do tema não é simplificadora e homogeneizante, pois retratam-se os conflitos que motivaram as constantes mudanças de Da Vinci, como apresentado especialmente nas páginas 28 e 41. Entretanto, a obra não possibilita o confronto entre diferentes perspectivas e visões de mundo, uma vez que adota-se uma forma expositiva das informações relativas a vida do artista. Assim, há pouco espaço para reflexões e confrontos. Por exemplo, não se abordam as relações de mecenato com profundidade. Da Vinci deixa várias obras incompletas e tal fato parece não perturbar aqueles que financiaram seu trabalho ou a percepção sobre sua genialidade. Com isso, também não há problematizações sobre assuntos que possam contribuir para ampliar o repertório imaginativo ou temático do aluno ou lhe propiciar diferentes visões do mundo, a partir da leitura da obra. Por fim, a obra está isenta de abordagem que acentue a submissão do leitor a normas sociais e estratégias de opressão que silenciam conflitos e apresenta vocabulário adequado ao público a que se destina.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
A obra apresenta um prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra, como pode ser visto na página 1. O projeto gráfico-editorial da narrativa possibilita a expressividade do extrato visual por meio de um texto diagramado em coerência e coesão com as ilustrações e o formato em HQ. Há uso de ilustrações com perspectiva de zoom e outras, com enquadramento aberto (cidades). O texto, grafado sobre fundo branco, é sobreposto aos desenhos em caixas de textos. A diagramação valoriza mais o texto visual do que o verbal, pois esse tem um tamanho pequeno nas proporções dos desenhos. As figuras são análogas e correspondentes com o texto verbal, corroborando significativamente para as informações elencadas. Apesar disso, ele é legível e os espaçamento entre linhas são adequados para a leitura do público alvo. Na capa há o retrato desenhado do LEONARDO DA VINCI, ocupando quase todo o espaço da página. A capa e contracapa da obra contribuem para a mobilização do interlocutor ao apresentar ilustrações sobre o conteúdo. Na contracapa, a informação sobre a obra, ressalta o seu caráter informativo, preparando o leitor para a leitura que irá realizar, "Os leitores de quadrinhos, os apaixonados pela História da Arte e as pessoas que têm algum tipo de interesse, mesmo que genérico, sobre o assunto encontrarão entretenimento e informação na medida certa."	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não

1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra não é literária, apesar de ser uma narrativa biográfica com uso de alguns poucos recursos literários, tais como linguagem figurada, narrador em primeira pessoa, flashback, tempo psicológico. Predomina o caráter informativo, com mais traços de uma linguagem referencial do que propriamente da linguagem conotativa, recorrente na função poética, fundamental para propiciar o estranhamento necessário e inerente das arte construída pela linguagem literária. Desse modo, a narrativa é superficial, homogênea, pois trata apenas de uma temática biográfica da vida de um artista canônico europeu. Não há problematizações sobre assuntos que possam contribuir para ampliar o repertório imaginativo ou temático do aluno ou lhe propiciar diferentes visões do mundo, a partir da leitura da obra. Trata-se, portanto, de uma obra paradidática. Em vista desses aspectos, o texto verbal não apresenta qualidade estética e literária, uma vez que restringe-se a exposição de fatos relativos a vida do artista, como pode ser percebido na apresentação de fatos relacionados a influência das obras de Da Vinci nos séculos posteriores a sua morte, como em: "Com seu sorriso tímido e enigmático, a Mona Lisa se tornaria o retrato mais famoso da História da Arte. Vários artistas, posteriormente, criariam releituras deste meu trabalho" (p.37). A obra está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão e de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos, não havendo exemplos para ilustrar. Está em adequação a categoria declarada no ato da inscrição, por apresentar texto compreensível para alunos do 4º e 5º anos, com linguagem objetiva e ilustrações compreensíveis. O tema declarado no ato da inscrição, Encontro com grandes artistas está efetivamente representado no projeto do texto, como uma biografia do artista Leonardo Da Vinci. Enquanto o gênero declarado, história em quadrinhos, é corretamente materializado ao apresentar uma narrativa que combina texto e imagens em forma de quadros narrativos. Embora haja um rompimento com a organização tradicional desse gênero textual, por predominar a narrativa "em off" sobre os diálogos. A obra apresenta um prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra, como pode ser visto na página 1.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
<u>O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:</u>	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Não há.	
<u>O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:</u>	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não há.	
<u>O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:</u>	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não há.	
Tutorial/vídeo-aula	
<u>O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:</u>	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou	

religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
Considerando-se a avaliação aqui apresentada, recomenda-se a reprovação da obra no PNLD Literário pelos seguintes aspectos: Trata-se de uma obra paradidática e não literária. Linguagem verbal que apenas parcialmente não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano ou empregadas com ênfase na função referencial. O texto da contracapa da obra deixa claro seu objetivo de "apresentar a obra e a vida de artistas considerados de destaque no universo da História da Arte". Assim, o texto verbal retrata esse objetivo ao construir-se como um registro histórico, informando o leitor dos acontecimentos da vida do artista e dos impactos de suas obras, como pode ser percebido no trecho "Nenhuma pintura no mundo é tão reproduzida quanto a minha Gioconda" (p.38) Texto verbal que não emprega com qualidade figuras de linguagem, há uma predominância da descrição da vida de Da Vinci, em primeira pessoa, com os fatos sendo narrados em sucessão, como em "Minha mãe, Catarina, era de origem humilde e após o período de amamentação, mais ou menos dois anos após meu nascimento" (p.8) e "Comecei a ganhar a confiança do Duque Ludovico quando pinte o retrato de sua amante, Cecília Gallerani." (p.20) O tratamento do tema que não possibilita o confronto entre diferentes perspectivas e visões de mundo, uma vez que adota-se uma forma expositiva das informações relativas a vida do artista. Assim, há pouco espaço para reflexões e confrontos. Por exemplo, não se abordam as relações de mecenato com profundidade. Da Vinci deixa várias obras incompletas e tal fato parece não perturbar aqueles que financiaram seu trabalho ou a percepção sobre sua genialidade. O texto verbal que não apresenta qualidade estética e literária, uma vez que restringe-se a exposição de fatos relativos a vida do artista, como pode ser percebido na apresentação de fatos relacionados a influência das obras de Da Vinci nos séculos posteriores a sua morte, como em: "Com seu sorriso tímido e enigmático, a Mona Lisa se tornaria o retrato mais famoso da História da Arte. Vários artistas, posteriormente, criariam releituras deste meu trabalho" (p.37)	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
Não há material para o professor.	